

Принято
на педагогическом совете

Протокол № 1 от 01.09.2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «ЦО-Гимназия №57
«Притяжение»

_____ Е.Б. Федоренко
Приказ № 8 от 01 сентября 2023г.

**Рабочая программа курса
внеурочной деятельности
«Эксклюзивный театр юных дарований»
для 7 - 9 классов
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Центр образования – Гимназия №57 «Притяжение»**

Направление: развитие личности и самореализация

Срок реализации: 3 года

Разработчик: Тимергалиева Л.Р., учитель родного языка и литературы

Рабочая программа внеурочной деятельности «Эксклюзивный театр юных дарований» на уровень основного общего образования составлена с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного внеурочного курса обеспечивает реализацию благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся и прежде всего целевых ориентиров:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков;
- развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- способствовать патриотическому воспитанию учащихся.
- формирование положительных познавательный интерес и образное мышление;
- освоить технические приёмы владения своим телом, умение держаться на сцене, совершенствовать гибкость и выносливость;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Содержание внеурочной деятельности «Эксклюзивный театр юных дарований» 7 класс

Вводные занятия.

Введение. Знакомство с планом кружка. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха или нелепица»).

Основы театральной культуры.

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист.

Знакомство с профессиями: художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица. Практическое занятие по нанесению грима.

Культура общения.

Связь этики с общей культурой человека. Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). Привычки дурного тона. (Этикет)

Этика и этикет.

Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Понятие такта.

Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство». Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, Круглый стол «Азбука общения». Создание сценических этюдов («В такси», «На интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды. Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ. Круглый стол «Азбука общения». Создание сценических этюдов («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе»). Создание сценических этюдов («Обращение», «Приветствие»).

Психологический автопортрет. Представление самохарактеристики.

Речевая гимнастика.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зерало»). Игры по развитию языковой догадки («Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»). Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Разрешение ситуаций. Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. Викторина про слова «Коварная». Чувствование слова и умение мыслить нестандартно.

8 класс

Актёрское мастерство.

Упражнения по актерскому мастерству: Человек на остановке. Кто во что одет. Мнемотехника. Из чего сделать стул? «Машинка» из эмоций. Наблюдения за объектами дальнего круга. Разбор характеров персонажей сказок. Положительные и отрицательные герои. Виды сценического общения. Практическое занятие по сценическому общению. Театральные режиссеры. Развиваем мимику. Практическое занятие по развитию мимики. Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды. Освоение умений и навыков актерского мастерства через упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов. Развиваем творческие способности.

Сценический образ театра кукол. Петрушка – народный ярмарочный герой. Создание петрушки.

Способы свободного самочувствия в театральной деятельности. Главные роли и массовка. Театральные этюды как источник творческого воображения.

Ритмопластика.

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Беспредметный этюд «вдеть нитку в иголку». Беспредметный этюд «собрать вещи в чемодан». Беспредметный этюд, подточить карандаш лезвием и т.п. Тренировка ритмичности движений. Тренировка ритмичности движений: осанка, постановка. Тренировка ритмичности движений: расположение на сцене. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». Пантомимические этюды «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог». Пантомимические этюды «Диалог». Пантомимический этюд «Тень». Работа с партнёром. Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.

9 класс

Театровед.

Посещение Татарского драматического театра им. А.Гиязова. Обсуждение спектакля. Посещение Русского драматического театра «Мастеровые». Написание эссе по спектаклю. Посещение концертов. Написание мини сценария концерта. Посещение мероприятий художественно – эстетической направленности. Участие в проведении мероприятий художественно – эстетической направленности.

Театральная игра.

Отработка сценического этюда «Я - актер». Проба себя в качестве сценариста, гримёра, художника. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело. Развитие наблюдательности. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды. Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Обсуждение характеристики героев, их характеров. Выразительное чтение сказки по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок, декораций, костюмов.

Оформление сцены. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным

сопровождением.

Работа над спектаклем.

Распределение ролей. Выразительное чтение произведения по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств и сцен, декораций, костюмов. Отбор музыкального сопровождения. Подготовка эскизов, декораций, костюмов. Грим. Отработка ролей. Подбором музыкального сопровождения к сценарию. Подготовка презентации. Репетиция. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Работа над логическим ударением. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. Промежуточная аттестация. Итоговая работа.

Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности «Эксклюзивный театр юных дарований»

Личностные результаты

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Форма проведения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводные занятия	2		
1.1	Введение. Знакомство с планом кружка.	1	Беседа	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2011/10/09/teatralnye-igry
1.2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха или нелепица»).	1	Игровые упражнения	
2	Основы театральной культуры	6		
2.1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист.	1	Беседа,	https://vk.com/rddm_art
2.2	Знакомство с профессиями: художник, гример.	1	Беседа	
2.3	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	Сценический этюд	
2.4	Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз.	1	Практические занятия	
2.5	Гримеры молодого полного и молодого худого лица.	1	Практические занятия	
2.6	Практическое занятие по нанесению грима.	1	Практические занятия	
3	Культура общения	3		
3.1	Связь этики с общей культурой человека.	1	Беседа	https://vk.com/video/playlist/-212217146_7
3.2	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1	Сценический этюд	
3.3	Привычки дурного тона. (Этикет)	1	Беседа	
4	Этика и этикет	14		
4.1	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	Беседа	https://vk.com/video/playlist/-212217146_7
4.2	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	Беседа	

4.3	Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство».	1	Практическая работа	
4.4	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	1	Беседа	
4.5	Подготовка и показ сценических этюдов.	1	Сценический этюд	
4.6	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.	1	Беседа	
4.7	Примеры учащихся. Сценические этюды.	1	Сценический этюд	
4.8	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести.	1	Беседа	
4.9	Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	1	Практическая работа	
4.10	Круглый стол «Азбука общения».	1	Круглый стол	
4.11	Создание сценических этюдов («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе»).	1	Сценический этюд	
4.12	Создание сценических этюдов («Обращение», «Приветствие»).	1	Сценический этюд	
4.13	Психологический автопортрет.	1	Беседа	
4.14	Представление самохарактеристики.	1	Беседа	
5	Речевая гимнастика	9		
5.1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1	Игровые упражнения	https://vk.com/video/playlist/-212217146_7
5.2	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зерало»).	1		
5.3	Игры по развитию языковой догадки («Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»).	1		
5.4	Работа над упражнениями направленными на	1		

	развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.		
5.5	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1	
5.6	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1	
5.7	Разрешение ситуаций.	1	
5.8	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. Викторина про слова «Коварная».	1	
5.9	Чувствование слова и умение мыслить нестандартно.	1	Беседа
Итого		34	

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Форма проведения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Актёрское мастерство	17		
1.1	Упражнения по актерскому мастерству: Человек на остановке. Кто во что одет.	1	Театральный этюд, беседа, практическая работа	https://vk.com/rddm_art
1.2	Мнемотехника. Из чего сделать стул? «Машинка» из эмоций.	1		
1.3	Наблюдения за объектами дальнего круга.	1		
1.4	Разбор характеров персонажей сказок. Положительные и отрицательные герои.	1		
1.5	Виды сценического общения.	1		
1.6	Практическое занятие по сценическому общению.	1		
1.7	Театральные режиссеры.	1		
1.8	Развиваем мимику.	1		
1.9	Практическое занятие по развитию мимики.	1		
1.10	Освоение умений и	1		

	навыков актерского мастерства через театральные этюды.			
1.11	Освоение умений и навыков актерского мастерства через упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов.	1		
1.12	Развиваем творческие способности.	1		
1.13	Сценический образ театра кукол.	1		
1.14	Петрушка – народный ярмарочный герой. Создание петрушки.	1		
1.15	Способы свободного самочувствия в театральной деятельности.	1		
1.16	Главные роли и массовка.	1		
1.17	Театральные этюды как источник творческого воображения.	1		
2.	Ритмопластика	17		
2.1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	1	Пантомимический этюд, беседа, практическая работа	https://vk.com/video/playlist/-212217146_7
2.2	Развитие координации.	1		
2.3	Совершенствование осанки и походки.	1		
2.4	Беспредметный этюд «вдеть нитку в иголку».	1		
2.5	Беспредметный этюд «собирать вещи в чемодан».	1		
2.6	Беспредметный этюд, подточить карандаш лезвием и т.п.	1		
2.7	Тренировка ритмичности движений.	1		
2.8	Тренировка ритмичности движений: осанка, постановка.	1		
2.9	Тренировка ритмичности движений: расположение на сцене.	1		
2.10	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».	1		
2.11	Пантомимические этюды «Движение в	1		

	образе», «Ожидание», «Диалог».		
2.12	Пантомимические этюды «Диалог».	1	
2.13	Пантомимический этюд «Тень».	1	
2.14	Работа с партнёром.	1	
2.15	Координация движений (10 человек).	1	
2.16	Имитация поведения животного (5 человек).	1	
2.17	Этюд на наблюдательность.	1	
Итого		34	

Тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Форма проведения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Театровед	6		
1.1	Посещение Татарского драматического театра им. А.Гилязова. Обсуждение спектакля.	1	Обсуждение спектаклей	https://chelnyteatr.tatar/ https://russdramteatr.ru/index.php/ru/medias/o-nas-pishut
1.2	Посещение Русского драматического театра «Мастеровые». Написание эссе по спектаклю.	1		
1.3	Посещение концертов.	1		
1.4	Написание мини сценария концерта.	1		
1.5	Посещение мероприятий художественно – эстетической направленности.	1		
1.6	Участие в проведении мероприятий художественно – эстетической направленности.	1		
2.	Театральная игра	15		
2.1	Отработка сценического этюда «Я - актер».	1	Сценический этюд, беседа, практическая работа	https://vk.com/rddm_art
2.2	Проба себя в качестве сценариста, гримёра, художника.	1		
2.3	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.	1		

2.4	Развитие наблюдательности.	1		
2.5	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).			
2.6	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.	1		
2.7	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1		
2.8	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1		
2.9	Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Обсуждение характеристики героев, их характеров.	1		
2.10	Выразительное чтение сказки по ролям.	1		
2.11	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1		
2.12	Репетиция отдельных эпизодов.	1		
2.13	Изготовление масок, декораций, костюмов.	1		
2.14	Оформление сцены.	1		
2.15	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1		
3	Работа над спектаклем	13		
3.1	Распределение ролей. Выразительное чтение произведения по ролям.	1	Основные репетиции	https://vk.com/video/playlist/-212217146_7
3.2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств и сцен, декораций, костюмов.	1		
3.3	Отбор музыкального	1		

	сопровождения.		
3.4	Подготовка эскизов, декораций, костюмов.	1	
3.5	Грим.	1	
3.6	Отработка ролей.	1	
3.7	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1	
3.8	Подготовка презентации.	1	
3.9	Репетиция.	1	
3.10	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1	
3.11	Работа над логическим ударением	1	
3.12	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1	Генеральная репетиция
3.13	Промежуточная аттестация. Итоговая работа.	1	Выступление
Итого		34	